



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Гимназия № 1797 «Богородская»

Россия, 107258, Москва, 3-я Гражданская, дом 64. Тел.: 8(495) 963-32-36 Email: 1797@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназии № 1797
«Богородская»

Е.О. Евдокимов

Е.О. Евдокимов 2016г.

Направленность: художественная

Программа
Дополнительного образования детей
«Юный художник»

Возраст детей: 7-12 (1-6 классы)
срок реализации: 1 год

Образовательная программа рекомендована Педагогическим советом ГБОУ Гимназия № 1797 «Богородская» (протокол № 1 от 26 августа 2016).

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Л.Г. Савенкова (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.)

Уровень программы ознакомительный

Москва 2016г.

Пояснительная записка

Что значит «хорошо рисовать»? Представление об идеале, о том, что важно, а что нет, менялось, уходило и возвращалось. И в искусстве, и в жизни важно не соответствовать стандартам, а видеть что-то особенное и найти способы и инструменты, чтобы выразить это.

Главная задача курса — узнать и освоить различные графические, живописные, декоративно-прикладные техники и методы, позволяющие максимально точно передать свои мысли и ощущения. В ходе курса будут рассмотрены основы создания формы, композиции, перспективы, работы с цветом, светотенями, фактурой.

Основная цель программы:

Научиться выходить за рамки привычного восприятия мира
Развивать образное мышление
Смело фантазировать, изобретать и экспериментировать
Видеть обычные окружающие нас предметы с самой неожиданной стороны

Научиться открывать разные способы визуальных решений
Работать с материалами и пространством
Выработать свой художественный язык
Научиться передавать максимально точно свои мысли и ощущения с помощью различных графических, живописных, декоративно-прикладных техник и методов.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в

тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения ученик будет знать:
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутона, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик будет способен:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- участие в конкурсах;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Программа рассчитана на один год обучения, 1 раз в неделю по три часа.

Содержание курса

Погружение в мир искусства. Что значит «хорошо рисовать»? Представление об идеале, о том, что важно, а что нет, менялось, уходило и возвращалось. И в искусстве, и в жизни важно не соответствовать стандартам, а видеть что-то особенное и найти способы и инструменты, чтобы выразить это. Главная задача курса — узнать и освоить различные графические, живописные, декоративно-прикладные техники и методы, позволяющие максимально точно передать свои мысли и ощущения. В ходе курса будут рассмотрены основы создания формы, композиции, перспективы, работы с цветом, светотенями, фактурой.

Задачи этого курса:

Научиться выходить за рамки привычного восприятия мира

Развивать образное мышление

Смело фантазировать, изобретать и экспериментировать

Видеть обычные окружающие нас предметы с самой неожиданной стороны

Научиться открывать разные способы визуальных решений

Работать с материалами и пространством

Выработать свой художественный язык

Научиться передавать максимально точно свои мысли и ощущения с помощью различных графических, живописных, декоративно-прикладных техник и методов.

Программа курса

1. Знакомство с участниками и с основными методами творческого возрождения. Будем исследовать мир заново.
2. Изучаем предметы. Делаем зарисовки разными материалами, с разных неожиданных ракурсов.
3. Открываем и вспоминаем разные неожиданные приемы в иллюстрации.
4. Иллюстрация: пути визуального решения на примере известных иллюстраторов.
5. Предмет. Такой ли он скучный как кажется на первый взгляд? Может придумать ему другое применение?
6. Воображение.
7. От образа к изображению.
8. Работа над образным изображением («Кляксы-города»).
9. Работа над образным изображением («Кляксы-города»)
10. Что такое визуальная коммуникация? Обзор основных трендов. Учимся работать с материалами и текстурами.
11. Что такое визуальная коммуникация? Обзор основных трендов. Учимся работать с материалами и текстурами.
12. «Добрая зима». Выполнение композиции.
13. «Добрая зима». Выполнение композиции.
14. Творчество Валентина Серова.
15. Творчество Валентина Серова.
16. Картины и рамы.
17. Картины и рамы.
18. Пространство. Опыт художников. Найдем для своих работ паттерны, цвет, текстуру, графику, образы.
19. Способы передачи пространства.
20. Цвето-воздушная перспектива.
21. «С крыши город казался...»
22. «С крыши город казался...»
23. «С крыши город казался...»

24. Паблик-арт. Будем дружить с городской средой. Попробуем применить навыки и свое искусство в городской среде, взаимодействуя с пространством и объектами в нем.

25. Паблик-арт.

26. Паблик-арт.

27. Язык формы.

28. Язык формы.

29. Пленэрная практика.

30. Пленэрная практика.

31. Пленэрная практика.

32. Пленэрная практика.

33. Пленэрная практика.

34. Финальная встреча, выставка работ, обсуждения.

Чаепитие.

Список литературы

1. Авторская программа по изобразительному искусству С.В. Ашиковой «Семицветик»
2. Учебное пособие для учителей и учеников «Карты. Творческая игра» Центр современной культуры «Гараж», издательство Clever, Москва 2013
3. Серия развивающих книг британского дизайнера Patrick George – «Учим цвета», «Учим формы», «Учим противоположности» Центр современной культуры «Гараж» и издательство Clever, Москва 2013
4. Программа «Изобразительное искусство». Л.Г. Савенкова (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2013.)