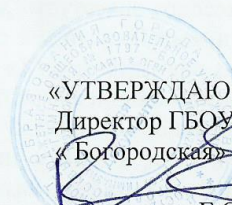




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Гимназия № 1797 «Богородская»

Россия, 107258, Москва, 3-я Гражданская, дом 64. Тел.: 8(495) 963-32-36 Email: 1797@edu.mos.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Гимназии № 1797
«Богородская»

Е.О. Евдокимов

август 2016г.

Направленность: художественная

**Программа
дополнительного образования детей
«Весь мир в словах»
(художественное слово)**

возраст детей: 7-17 лет (1-11 классы)

срок реализации: 3 года

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим
советом
ГБОУ Гимназии №1797 «Богородская»
(протокол № 1 от 26 августа 2016.)

Модифицированная программа
педагога дополнительного образования
Левиной Т.А. Создана на основании
программы Викторовой О.В.
«Сценическая речь», 2004 г.
Уровень программы ознакомительный

Москва, 2016 год

Пояснительная записка

Речь современного школьника далека от идеальной речи по целому ряду причин. Это неразвитость речевого слуха, дающая монотонность и невыразительность речи, это дикционная небрежность и логопедическая запущенность, это чрезмерное увлечение молодежным сленгом и, как следствие, размытое понимание «языковой нормы». Причин таким явлениям много, но наиболее значительная – психологическая закрытость подростка и желание спрятаться за свойственной его кругу речевой моделью. Для этой речевой модели характерна вялая артикуляция, звук, направленный в себя, отсутствие голосового посыла как следствие слабого словесного действия. Справиться с этими проблемами и раскрыть индивидуальность с речевой стороны поможет программа «Художественное слово».

Изучаемое на 3 году обучения «Искусство литературной композиции» призвано развить творческие способности в области работы с текстами, умение компоновать материал, находить ассоциативные связи и видеть различные точки зрения в различных текстах. Выстраивая художественный материал определенным образом, ребята учатся выстраивать событийный ряд и сквозное действие, находить художественный образ, получают навыки исполнения текстов различной природы (проза, стихи, публицистика и т.д.).

Цели и задачи программы

Цели

- Воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры речи.
- Развитие природных речевых и голосовых данных.
- Обучение навыкам словесного действия. Формирование опыта сознательного и эмоционального отношения к слову, как главному средству сценической деятельности.
- Владение навыками исполнительского искусства.

Задачи

- Владение навыками речевого дыхания.
- Развитие голосовых данных с учетом мутационного периода.
- Владение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим современным языковым нормам.
- Развитие речевого слуха.
- Владение навыками словесного действия.
- Умение работать с авторским прозаическим и стихотворным текстом. Знание законов логики речи, интонирования.
- Владение приемами компоновки разножанрового материала
- Приобретение навыка действенного анализа произведения
- Владение навыком словесного действия
- Владение приемами исполнительского мастерства: «кинолентой видений» и логической перспективой текста
- Подготовка концертной чтецкой программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В студии могут заниматься дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Формы работы:

Практические, групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, согласно темам учебно-тематического плана. Форму работы в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог

Продолжительность занятий:

1 час в неделю – групповой рече-голосовой тренинг.

30 минут в неделю на 1 человека – индивидуальные занятия по технике речи и художественному слову.

Изучение предмета проходит в двух направлениях: «Техника речи» и «Художественное слово». Занятия по технике речи проводятся группами не более 8-10 человек в виде тренинга. Занятия по «Художественному слову» проводятся индивидуально.

Тренинг по технике речи включает в себя все основные разделы программы, углубляясь на каком-либо одном, который в данный момент является предметом изучения. Упражнения тренинга несут в себе элементы творчества: образность, действенность, активность. Начинаем с простых упражнений, усложняя их по мере усвоения материала.

При выполнении дыхательных и голосовых упражнений особое внимание уделяется снятию мышечных зажимов рече-голосового аппарата и активизации работы мышц «голосовой опоры».

Освоение элементов сценической речи происходит в рамках речевого тренинга, на материале пословиц, скороговорок и учебных стихов. Любое техническое упражнение или задание несет действенную задачу.

Художественному слову посвящаются индивидуальные занятия. Выбор произведений для художественного чтения учитывает индивидуальные особенности и интересы учащегося и осуществляется совместно с педагогом. При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

Занятия по технике речи проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении (возможны зал или рекреация). Наполняемость групп не более 8-10 человек. Это условие необходимо для осуществления индивидуального контроля каждого ученика во время группового тренинга. Занятия по логике речи и практической работе с художественными текстами могут проводиться в классе.

Предполагаемые результаты обучения и формы подведения итогов 1 и 2 года обучения

Первое полугодие 1-го года заканчивается контрольным уроком по сценической речи. На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем пройденным разделам предмета:

1. Упражнения по дыханию и голосу.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Дикционная разминка: гласные, согласные и «больные» звуки.
4. Пословицы и скороговорки в виде этюдов на элементы сценической речи и орфоэпии.

1-й год заканчивается зачетом по сценической речи, на котором воспитанники демонстрируют полученные навыки по всем разделам предмета:

1. Рече-голосовой тренинг (групповой и индивидуальный).

2. Чтение публицистического и художественного текста, положенного на словесное действие.

1-е полугодие 2-го года заканчивается зачетом по художественному слову – индивидуальное чтение стихов. 2-е полугодие заканчивается зачетом или экзаменом по художественному слову. На него выносятся отрывки прозаических и стихотворных произведений или стихотворные композиции. Оценка художественного чтения идет с учетом техники речи.

Предполагаемые результаты обучения и формы подведения итогов 3 года обучения

Учащиеся должны:

- знать законы и правила логики речи, технически овладеть навыками чтения сравнений и противопоставлений, перечислений и др. элементами сценической речи;
- знать законы и правила стихотворной речи;
- самостоятельно работать над прозаическим и стихотворным материалом;
- овладеть приемами компоновки материала;
- понимать драматургическую структуру произведения;
- понимать принципы словесного действия.

Зачет в конце курса проходит в виде творческого показа, на котором учащиеся представляют свою работу с прозаическим и стихотворным материалом. На зачет выносятся два произведения разного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теор	Практ	всего
	Вводное занятие	0,5	0,5	1
1.	Групповые занятия			
1.1	Основы дыхания (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания)	0,5	6,5	7
1.2	Развитие голоса	0,5	6,5	7
1.3	Дикция (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия)	0,5	6,5	7
1.4	Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову)	0,5	6,5	7
1.5	Орфоэпия (Включается в тренинг в виде игр и упражнений)		7	7
2.	Художественное слово. Индивидуальные занятия			
2.1	Словесное действие. Логика речи		5	5
2.2	Практическая работа с прозаическим материалом.	1	1	2
2.3	Подбор чтецкой программы и работа над ней.	1	7	8
	Зачетные уроки		2	2
	Заключительное занятие			1
	ИТОГО (общее количество часов)			54

Содержание программы

1. Групповые занятия
 - 1.1. Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания).
 - Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.
 - Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.
 - Развитие носового дыхания.
 - «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.
 - 1.2. Развитие голоса.
 - Основное положение речевого аппарата.
 - Воспитание начальных навыков фонации.
 - Нахождение и развитие резонаторов.
 - Групповые упражнения на развитие речевого слуха.
 - 1.3. Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия).
 - Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата.
 - Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции. (Возможность отработки «больных» звуков на индивидуальных занятиях).
 - Установка гласных звуков.
 - Установка согласных звуков. Дикционная разминка.
 - 1.4. Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову).
 - «Вопрос – ответ».
 - Перечисление.
 - Сравнение, противопоставление.
 - 1.5. Орфоэпия (включается в тренинг в виде игр и упражнений).
 - Нормы современного литературного языка и старомосковский стиль.
 - Ударение в слове.
 - Произношение безударных гласных.
 - Произношение согласных звуков.
 - Произношение заимствованных слов.
2. Индивидуальные занятия.
 - 2.1. Словесное действие. Логика речи.

Логика речи: практическая работа над прозой, чтение с листа.

 - Речевые такты, паузы логические и психологические.
 - Логическое ударение.
 - Интонирование знаков препинания.
 - Инверсия.
 - Понятие «вводного».
 - Новое понятие.
 - Период.
 - Логическая перспектива.
 - 2.2-2.3. Художественное слово.
 - Работа над прозаическим произведением описательного и публицистического характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 2 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теор	Практ	всего

	Вводное занятие			1
1.	Групповые занятия			
1.1	Основы дыхания (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания)	0,5	6,5	7
1.2	Развитие голоса	0,5	6,5	7
1.3	Дикция (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия)	0,5	6,5	7
1.4	Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову)	0,5	6,5	7
1.5	Орфоэпия (Включается в тренинг в виде игр и упражнений)		7	7
2.	Художественное слово. Индивидуальные занятия.			
2.1	Словесное действие. Логика речи (Индивидуальные занятия)		5	5
2.2	Практическая работа со стихотворным материалом. Отработка элементов стиха: переносы, стиховые паузы, цезуры.	0,5	4,5	5
2.3	Подбор чтецкой программы и работа над ней.			5
	Зачетные уроки		2	2
	Заключительное занятие			1
	ИТОГО (общее количество часов)			54

Содержание программы

1. Групповые занятия

1.1. Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания).

- Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.
- Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.
- Развитие носового дыхания.
- «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.

1.2. Развитие голоса.

- Основное положение речевого аппарата.
- Воспитание начальных навыков фонации.
- Нахождение и развитие резонаторов.
- Групповые упражнения на развитие речевого слуха.

1.3. Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия).

- Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата.
- Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции. (Возможность отработки «больших» звуков на индивидуальных занятиях).
- Установка гласных звуков.
- Установка согласных звуков. Дикционная разминка.

1.4. Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову).

- «Вопрос – ответ».
- Перечисление.
- Сравнение, противопоставление.

1.5. Орфоэпия (включается в тренинг в виде игр и упражнений).

- Нормы современного литературного языка и старомосковский стиль.
- Ударение в слове.
- Произношение безударных гласных.

- Произношение согласных звуков.
- Произношение заимствованных слов.
- 2. Индивидуальные занятия
 - 2.1.Словесное действие. Логика речи.
 - Речевые такты, паузы логические и психологические.
 - Логическое ударение.
 - Интонирование знаков препинания.
 - Инверсия.
 - Период.
 - Логическая перспектива.
 - 2.2-2.3.Художественное слово.
 - Практическая работа со стихотворным материалом. Отработка элементов стиха: переносы, стиховые паузы, цезуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 3 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теор	Практ	всего
	Вводное занятие			1
1.	Групповые занятия			
1.1	Основы дыхания (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания)	0,5	4,5	5
1.2	Развитие голоса	0,5	4,5	5
1.3	Дикция (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия)	0,5	4,5	5
1.4	Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову)	0,5	4,5	5
1.5	Орфоэпия (Включается в тренинг в виде игр и упражнений)		5	5
2.	Литературная композиция			
2.1	Подбор литературного материала	1	1	2
2.2	Тема и идея произведения	0,5	0,5	1
2.3	Сверхзадача исполнителя	0,5	0,5	1
2.4	Сквозное действие	0,5	0,5	1
2.5	Логическая перспектива	0,5	0,5	1
2.6	Образы действующих лиц и образ рассказчика	0,5	0,5	1
2.7	«Кинолента видений»	0,5	0,5	1
2.8	Практическая работа над литературной композицией		17	17
	Зачетные уроки		2	2
	Заключительное занятие			1
	ИТОГО (общее количество часов)			54

Содержание программы

1. Групповые занятия
 - 1.1. Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания).
 - Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.
 - Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.
 - Развитие носового дыхания.
 - «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.
 - 1.2. Развитие голоса.

- Основное положение речевого аппарата.
- Воспитание начальных навыков фонации.
- Нахождение и развитие резонаторов.
- Групповые упражнения на развитие речевого слуха.
- 1.3. Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия).
- Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата.
- Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции. (Возможность отработки «больных» звуков на индивидуальных занятиях).
- Установка гласных звуков.
- Установка согласных звуков. Дикционная разминка.
- 1.4. Элементы сценической речи. Интонация. (Отработка элементов в групповом тренинге, закрепление на индивидуальных занятиях по художественному слову).
- «Вопрос – ответ».
- Перечисление.
- Сравнение, противопоставление.
- 1.5. Орфоэпия (включается в тренинг в виде игр и упражнений).
- Нормы современного литературного языка и старомосковский стиль.
- Ударение в слове.
- Произношение безударных гласных.
- Произношение согласных звуков.
- Произношение заимствованных слов.
- 2. Литературная композиция
- 2.1. Подбор литературного материала для композиции в соответствии с темой и идеей будущего произведения
- 2.2-2.3. Определение сверхзадачи исполнителя и сквозного действия, логической перспективы текста
- 2.4. Знакомство с принципами работы со стихотворным материалом, проработка образов композиции и нахождение образа рассказчика
- 2.5-2.6. Работа над «кинолентой видений» и выстраивание логической перспективы произведения
- 2.7. Практическая работа над воплощением составленной композиции, освоение законов и правил сценической речи

Все знания по логическому разбору текста и действенному анализу, полученные в работе над прозаическим текстом, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, видениями, подтекстом и т.д., применяются в работе и над стихотворным текстом. Все этапы работы с художественным текстом должны быть взаимосвязаны: поиск психофизического поведения, точность логики, раскрытие «второго плана» с тем, каким способом это выражено в стихотворном тексте, то есть рифме, паузе, цезуре, переносе и т.д. Содержание должно соответствовать форме.

Список литературы

1. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М., 1978.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
6. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1991.
7. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. 3-е издание. – М.: ВТО, 1970.
11. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. – М., 1977.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982.
14. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. / Под редакцией Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
15. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М.: Знание, 2003.
17. Сопер П. Основы искусства речи. / Пер. с англ. – Ростов-на-Дону, 1995.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т. 3. – М.: Искусство, 1955.
19. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: ВТО, 2001.
20. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
21. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1987.