



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Гимназия № 1797 «Богородская»

Россия, 107258, Москва, 3-я Гражданская, дом 64. Тел.: 8(495) 963-32-36 Email: 1797@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназии № 1797
«Богородская»

Е.О. Евдокимов

26 августа 2016г.

Направленность: художественная

Программа
Дополнительного образования детей
«Весь мир в движении»
(сценическое движение)

Возраст детей: 7-9 лет (2-3 классы)
срок реализации: 2 года

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №1797 «Богородская»
(протокол № 1 от 26 августа 2016.)

Модифицированная программа педагога
дополнительного образования Левиной
Т.А. Создана на основе программы Ку-
ликовой Я.В. «Сценическая пластика»,
2009 г.
Уровень программы ознакомительный

Москва, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Весь мир в движении» (сценическое движение) подходит для детей любого возраста, но особенно для детей начальной школы, так как позволяет свободно владеть своим телом, выразительно двигаться, а также способствует общему оздоровлению. Этот курс также готовит детей к дальнейшим занятиям в театральной студии в средней и старшей школе. Нельзя ходить в сложные туристические походы, не научившись для начала просто ходить. Для того чтобы стать мастером спорта по плаванию и выигрывать соревнования, надо научиться сначала держаться на воде, потом освоить гребки руками и движения ногами и т.д. Также и в театре: не сможет юный актёр сразу подлинно действовать на сцене час-два в сложной большой роли, сломается, если не освоит для начала составные элементы действия: внимание, воображение, общение и т.д. Поэтому, прежде чем давать детям роли со словами, надо научить их выражать себя через собственное тело, научить вниманию, общению с партнером, а поскольку театр – искусство коллективное, научить детей младшего школьного возраста работать в коллективе.

Данный курс нацелен на максимальное развитие личных творческих способностей обучающихся, на общее физическое развитие, освоение основных принципов и законов работы с телесным аппаратом, на развитие самобытности образного и пластического мышления, творческого темперамента, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, активизации инициативы.

Курс является практико-ориентированным и проходит с участием в работах различного уровня сложности: упражнения, импровизации, музыкальные и пластические композиции, этюды, мини-спектакли.

Цель и задачи

Главная цель курса – приобретение внутренней свободы, раскрытие возможностей тела, снятие мышечных зажимов, развитие личностного творческого потенциала, необходимого для исполнительской деятельности и поступления в творческие вузы на исполнительские факультеты.

Задачи курса:

- освоение на практике работы с темпом и ритмом;
- освоение расслабления как способа снятия мышечных зажимов;
- освоение принципов и законов создания пластической композиции;
- освоение работы с музыкальным материалом;
- развитие образно-пластического мышления;
- ознакомление с основами пантомимы;
- освоение основ работы с предметами и различными текстурами материалов.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (1-4 кл.), а также на воспитанников вокальной студии «Солнечный город» (1-4 кл.), которые ежегодно выпускают мюзиклы, но у них не предусмотрены специальные занятия сценическим движением.

Занятия проходят в форме игрового психофизического тренинга, основанного на методике актёрского тренинга С.В. Клубкова. Основа театральной игры – действие. А действие – есть единый *психофизический* процесс (формулировка П.М. Ершова). И если для ребёнка дошкольного возраста психические и физические процессы равнозначны в жизни, то ребёнок, попавший в школу, получает перевес на психических, а точнее сказать, на рациональных левополушарных процессах. И для того, чтобы восстановить гармонию, тренинг использует опору на правополушарные образы, на спонтанность выполнения заданий, на телесную ориентированность заданий. Используется дезориентация левополушарного мышления с помощью заданий, разбивающих привычные логические штампы. Тренинг построен так, чтобы образы рождались в теле, а не в голове. Тренинг обучает ребёнка с самого начального шага знать своё тело, уметь свободно владеть им.

Ещё одна важная особенность занятий, созвучная принципам современного образования – ученик учит себя сам. Тренинг по методике С.В. Клубкова, не есть передача суммы технических приёмов от учителя к ученику. Процесс обучения является для учеников лично значимой деятельностью. Тренинг построен по принципу самопознания: от познания себя к познанию мира. И так как «Я» - личность ученика имеет первостепенное значение, то процесс обучения является процессом развития личности ученика.

Возраст детей и сроки реализации данной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся 2-3 классов. Численность в группе – 15 человек.

Формы и режим занятий

Общее количество часов 72. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся должны:

- освоить основные принципы импровизации: сольной, дуэтной и групповой, с музыкой и без нее;
- уметь взаимодействовать с партнером;
- создавать импровизации на тему, заданную педагогом;
- создавать образ, заданный музыкальной темой;
- использовать полученный опыт в создании этюдов.

Формы подведения итогов

1. Зачетные занятия:
2. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.
3. Творческие работы в группах, обсуждение итогов.
4. Показы этюдов.
5. Участие в концертных программах.
6. Выступления на районных, окружных, городских конкурсах.
7. Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.
8. Участие в спектаклях студии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **1 год обучения**

№	Названия тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы тренинга		23	23
2.1.	Расслабление		2	2
2.2.	Развитие фантазии и воображения: - мир природы; - работа с предметами и текстурами; - беспредметность		12	12
2.3.	Развитие координации дви-		8	8

	жений: - баланс; - разделение движений			
2.4.	Зачетный урок		1	1
3.	Принцип импровизации, построение пластической композиции		26	26
3.1.	Развитие чувства ритма, темп, сила звука		6	6
3.2.	Работа в пространстве		6	6
3.3.	Работа с партнером		6	6
3.4.	Работа в группе		6	6
3.5.	Зачетный урок		1	1
4.	Общение с музыкой и рождение образов	1	14	15
4.1.	Музыка и образ	1	1	2
4.2.	Импровизация под музыку: -сольная -дуэтная -групповая		12	12
4.3.	Показ		1	1
5.	Репетиции концертных номеров и фрагментов спектаклей		4	4
6.	Участие в концертах, спектаклях		2	2
7.	Заключительное занятие		1	1
	ИТОГО	2	70	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Объяснение целей и задач курса «Весь мир в движении». Техника безопасности.

2. **Основы тренинга.** Общее физическое развитие – развитие мышечного аппарата, развитие координации движения, фантазии и воображения, знакомство с основными принципами движения. В конце проводится зачётное занятие.

3. **Принцип импровизации, построение пластической композиции.** Работа с партнёром, работа в пространстве, ознакомление с принципами построения пластической композиции, знакомство с выразительными возможностями мизансцены. В этом разделе важна самостоятельная творческая работа от замысла до воплощения импровизации и композиции. В конце проводится зачётное занятие.

4. **Общение с музыкой и рождение образов.** Слушание музыки, умение уловить рождающийся в момент слушания образ и воплотить его в движении. Когда образ найден, важно уметь воссоздать его в сольной, дуэтной и групповой композиции и импровизации. В конце проводится показ творческих работ.

5. **Репетиция концертных номеров и фрагментов спектаклей.** Наиболее интересные работы могут быть включены в концерты или стать частью спектаклей театральной студии.

6. **Заклучительное занятие.** Подведение итогов года. Поощрение лучших воспитанников.

2 год обучения

№	Названия тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы тренинга	1	23	24
2.1.	Расслабление		1	1
2.2.	Растяжка, основы акробатики и сценического движения		8	8
2.3.	Развитие фантазии и воображения: - мир природы; - работа с предметами и текстурами; - беспредметность		3	3
2.4.	Развитие координации движений: - баланс; - разделение движений		4	4
2.5.	Техника пантомимы: Волны, рапид, жест, поза, ракурс, мимика	1	6	7
2.6.	Зачетный урок		1	1
3.	Принцип импровизации, построение пластической композиции		17	17
3.1.	Развитие чувства ритма, темп, сила звука		2	2
3.2.	Работа в пространстве		4	4
3.3.	Работа с партнером		4	4
3.4.	Работа в группе		6	6
3.5.	Зачетный урок		1	1
4.	Общение с музыкой и рождение образов	1	8	9
4.1.	Музыка и образ	1	1	2
4.2.	Импровизация под музыку: -сольная -дуэтная -групповая		6	6
4.3.	Показ		1	1
5.	Пластические этюды	1	13	14
5.1.	Поиск и выбор музыкальных тем	1		1
5.2.	Поиск и отбор пластических образов		4	4
5.3.	Постановка этюдов		8	8
5.4.	Показ		1	1
6.	Репетиции концертных номеров и фрагментов спектаклей		4	4
7.	Участие в концертах, спектаклях		2	2
8.	Заключительное занятие		1	1
	ИТОГО	4	68	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Объяснение целей и задач курса «Весь мир в движении». Техника безопасности.
2. **Основы тренинга.** Общее физическое развитие – развитие мышечного аппарата, основы акробатики и сценического движения, развитие координации движения, фантазии и воображения, знакомство с основными принципами движения. В конце проводится зачётное занятие.
3. **Принцип импровизации, построение пластической композиции.** Работа с партнёром, работа в пространстве, ознакомление с принципами построения пластической композиции, знакомство с выразительными возможностями мизансцены. В этом разделе важна самостоятельная творческая работа от замысла до воплощения импровизации и композиции. В конце проводится зачётное занятие.
4. **Общение с музыкой и рождение образов.** Слушание музыки, умение уловить рождающийся в момент слушания образ и воплотить его в движении. Когда образ найден, важно уметь воссоздать его в сольной, дуэтной и групповой композиции и импровизации. В конце проводится показ творческих работ.
5. **Пластические этюды.** Режиссёрская работа с найденным образом. Овладев языком пластики, умея уловить образ и построить композицию, обучающиеся должны на финальной фазе создать целостное театрально-пластическое произведение. В конце проводится показ творческих работ.
6. **Репетиция концертных номеров и фрагментов спектаклей.** Наиболее интересные работы могут быть включены в концерты или стать частью спектаклей театральной студии.
7. **Заключительное занятие.** Подведение итогов года. Поощрение лучших воспитанников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в форме тренингов и репетиций, а также в форме бесед и просмотров видеоматериала. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы и выполнение индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Йеринг Г., Марсо М. Всемирное искусство пантомимы (перевод с нем. Е.Марковой). Театрон. 2008, № 1-2, 2009 №1.
2. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999 г.
3. Кох. И. Основы сценического движения. – М., 2010.
4. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1985
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой – Собрание сочинений в 8 т. Т.2-3. – М., 1954-55.
6. Театр, где играют дети. – М.Владос, 2001.
7. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. М.:ВЦХТ, 2001.
8. Чехов М.А. Литературное наследие в 2 т. – М., 1995.