

Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы
ГИМНАЗИЯ № 1797 «БОГОРОДСКАЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора гимназии № 1797 «Богородская»
Салонина Л.А. _____
« ____ » _____ 2015 года



Направленность: художественная

Программа
дополнительного образования детей
«Народный танец»
(ансамбль «Орнамент»)

возраст детей: 7-16 лет (1-11 классы)
срок реализации: 5 лет

Образовательная программа
рекомендована Педагогическим советом
гимназии № 1797 «Богородская»
(Протокол № 1 от 28 августа 2015)

Авторская программа
педагога дополнительного
образования Ивановой Е.И.

Уровень программы:
ознакомительный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы

Программа Народный танец относится к художественно - эстетическому направлению, её направленность на творческое развитие детей школьного возраста, приобщение к истокам национальной культуры, возрождения традиций и духовности русского танца. Народный танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость.

Предмет изучения: Народный танец.

Народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами. В танце народ передает свои чувства и настроения. Разнообразные танцевальные этюды на народном материале прививают знание различных национальных стилей, умение создавать народные характеры, передавать дух народного танца. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, комбинируются с другими элементами танца. Не следует включать в один урок слишком много материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Танец мальчиков отличается от девичьего тем, что в него включены танцевальные движения трюки («ползунок», «щучка», «присядка-лягушка»).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная программа позволяет воспитанникам, научиться основным танцевальным движениям различных народов, развить свои творческие способности, учатся держаться на сцене при зрителях. Занятия поднимают настроение и эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству.

Отличие данной программы Программа имеет только одно направление «Народный танец» рассчитана на 3 года обучения для воспитанников от 6 до 9 лет. Другие же программы предполагают обучения от 4 до 5 лет, помимо основного обучения есть классический и эстрадный танец. В данной программе, воспитанник может получить в большом объеме методическую и практическую информацию только по Народному танцу, знать танцы народов. Поэтапно усложнять одну и ту же комбинацию, добавляя платок, меняя позиции рук.

Цель научить воспитанников не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца. Раскрыть и развить способности воспитанника, расширить его кругозор посредством изучения элементов народного танца, сформировать личности. Воспитать чувство коллективизма.

Задачи

Обучение, воспитание, развитие.

обучении: Овладения воспитанниками основами народного танца, выразительному исполнению, обучение рук, ног и головы. Правильная постановка корпуса воспитанника у станка и на середине зала.

воспитании: Воспитать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающее перед ними в выполнении, тех или иных упражнений.

Воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях.

развитии: Развить у воспитанников способности к самостоятельной и коллективной деятельности, внимания и памяти. Развить музыкальность и формирование художественного

вкуса.

Характеристика детей, для которых предназначена программа:

Начать заниматься в группе могут все желающие в возрасте 6-7 лет без хореографической подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья. Обучение проводится в форме групповых занятий.

Организация комплектования учебных групп: Группа 1-го обучения формируется из 15 человек. Группы 2 и 3 года состоят из 12-15 человек. Если воспитанник успешно осваивает программу, то возможен перевод в следующую группу.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года.

Режим и формы учебных занятий.

Учебный предмет	Год обучения/режим в неделю		
	1 год	2 год	3 год
Групповые	6 - 9 лет	10 – 13 лет	14 – 17 лет
Народный танец	2 раза по 2 часу	2 раза по 2 часу	2 раза по 2 часа
Общая учебная нагрузка (в режиме групповых занятий)	4	4	4
Постановочная работа	1	1	1

Ожидаемые результаты и способы их определения

Привить чувство коллективизма и взаимопомощи. Знать термины народного танца, соединять отдельные движения в хореографические композиции. Уметь выполнять движения под музыку различного характера и темпа.

В конце I года обучения воспитанники должны:

Знать: термины народного танца

Основные позиции рук и ног, положения корпуса и головы.

Уметь: выполнять простые элементы на середине зала.

Отличать «Гармошку» от «Елочки». Уметь исполнять простые дробы.

В конце II года обучения воспитанники должны:

Знать: положение рук и ног у станка, знать названия движений у станка.

Уметь: выполнять упражнения у станка (за одну руку), отличать элементы молдавского от белорусского танца, выполнять на середине боковые припадание.

В конце III года обучения воспитанники должны:

Знать: различать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выполнять упражнения у станка с работой опорной ноги. Знать элементы узбекского, цыганского и украинского танца.

Уметь: исполнять упражнения у станка и на середине, показать танцевальные комбинации на середине зала, исполнить танец «Петушок». Показать младшим воспитанникам правильность исполнения движений II года обучения.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, в конце каждого месяца контрольное занятие.

Критерии оценки выполнения программы. Высокий, средний, низкий. 1.Высоким уровнем оцениваются воспитанники, которые очень хорошо знают терминологию народного танца, без ошибок выполняют экзерсис у станка и на середине зала. Изучение танцевальных элементов. 2. Средним оцениваются воспитанники, которые выполняют с небольшим количеством ошибок экзерсис у станка и на середине зала с подсказкой педагога. 3.Низкий уровень, воспитанники допускают большое количество ошибок у станка и на середине зала и не могут обойтись без помощи педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения Учебно-тематический план

№ П/П	Тема	Часов на теорию	Часов на практику		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
1	Вводное занятие	1	1		2
2	Народный танец	8	44		52
2.1	Упражнения на середине	6	74		80
2.2	Упражнения по диагонали		6		6
2.3	Постановка танцевальных этюдов		2		2
2.4	Контрольное занятие			2	2
2.5	<i>Досугово - просветительская деятельность</i>			<i>Итого часов</i>	<i>144</i>

Учебно-тематический план рассчитывается на **36 учебных недель, при этом 30 дней (4 недели).**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема № 1

Тема №1 «Вводное занятие»:

Теоретические знания:

-знакомства с воспитанниками, инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоматериала

Виды практической деятельности:

-простые перемещения по залу

Тема №2 «Народный танец»

Теоретические знания:

- знакомство воспитанников с историей «Народного танца», различие по характеру и манере исполнения, соотношения движений с музыкой.

Виды практической деятельности:

Основные позиции ног:

1. Пять открытых позиций
2. Пять прямых
3. Пять свободных
4. Две закрытые

-Основные позиции рук:

I, II, III- (Эти позиции рук встречаются, так же в классическом танце)

IV позиция (руки согнуты в локтях лежат ладонями с боку на поясе)

Упозиция (руки скрещены перед грудью, не прикасаясь к корпусу)

VI позиция (руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову)

VII позиция (руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс).

-Положение рук:

а) подготовительное (руки свободно опущены)

б) раскрыты в сторону ладонями вверх

в) вытянутые в локтях и раскрыты в стороны на высоте между II и III позициями. -

Положение ног: (вытянутая, присогнута, сокращенная)

-Полупальцы: (низкие, средние, высокие)

-Положение корпуса (Вперед, назад в сторону вправо и влево)

-Положение головы (Прямо, повернута вправо или лево, отклонена назад, наклон вперед, направо или налево)

Тема №2.1» Упражнения на середине»: Элементы Русского танца.

Теоретические знания:

-основные виды движений на середине зала.

Виды практической деятельности:

- движения для ног «Гармошка» с переводом стоп из I открытой в I закрытую позиции. -
движения для ног «Елочка» по I прямой позиции.

-Танцевальные ходы (простой, шаг с каблука, с приставкой ноги, ударом всей ступней, шаркающий ход).

Моталочки

1. основной вид выполняется по I прямой позиции, руки в IV позиции.

2. накрест (с соскоком) выполняется так же, как и основной вид.

3. поперечная (маятник) на подскоке, выполняется по I прямой позиции, руки в IV позиции.

Ковырялочка

1. простая с ударами по I прямой позиции.

2. на подскоке меняя то правую, то левую ногу.

Ключи (4 варианта)

Молоточки

1. основной вид выполняется по I прямой позиции, руки в IV позиции.
2. Боковые меняя по очереди правую и левую ногу, выполняется по I прямой позиции, руки в IV.

Дроби разнообразные выстукивания ногами в быстром, среднем, медленном темпе.

1. простая дробь
2. боковая дробь с притопом.

Бег (основной вид выполняется на месте и с продвижением вперед)

Подскоки на месте и с продвижением по I прямой позиции.

"Галоп" (1-й вариант) по I прямой позиции, руки в IV позиции или раскрыты в I положении.

Тема №2.2 «Упражнения по диагонали»:

Виды практической деятельности:

Отработка поворота головы, шенне по I прямой позиции, руки в IV.

Тема №2.3 «Постановка танцевальных этюдов»:

Теоретические знания:

- прослушивания музыкальной композиции
- характер и настроение музыки

Виды практической деятельности:

- изучение танцевальной композиции «У мельцы»

Тема №2.4 «Контрольное занятие»:

Форма подведение итогов:

- контрольное занятие: знать основные положения рук и ног в народном танце, уметь выполнять упражнения на середине.

- открытое занятие для родителей: выполнение не больших комбинаций на середине зала.

Тема №2.5 «Досугово - просветительская деятельность»:

- Посещение программ Дворца творчества: «Каникулы», «Золотой ключик».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2 год обучения Учебно-тематический план

№ П/П	Тема	Часов на теорию	Часов на практику		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Народный танец	3	58		61
2.1	Упражнения у станка	2	42		44
2.2	Упражнения на середине	4	25		29
2.3	Упражнения по диагонали		2		2
2.4	Постановка танцевальных этюдов		4		4
2.5	Контрольное занятие			2	2
2.6.	Досугово - просветительская деятельность			<i>Итого часов</i>	<i>144</i>

Содержание учебного курса

Тема №1

Тема №1 «Вводное занятие»

Теоретические знания:

- введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. **Виды**

практической деятельности:

-Во втором году обучения воспитанники встают к станку, выполняют простейшие элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала.

Тема №2 № « Народный танец»

Теоретические знания:

- знакомство воспитанников с разными стилями народного танца, костюма и музыкой. **Основные элементы Итальянского танца « Тарантела»**

Теоретические знания:

-основные движения итальянского танца «Тарантела». Характер музыки.

Виды практической деятельности:

1. основные положения ног (I прямая, I раскрытая и II раскрытая)
2. основные положения рук (IV позиция, можно левую руку оставить в IV позиции, а в правой руке держать тамбурин)
3. подскоки на месте, по кругу и маленькие перескоки с ноги на ногу.
4. соскок (эшапе) во II-ю открытую позицию
5. повороты на месте и парные на подскоках.

Основные элементы Молдавского танца

Теоретические знания:

-основные правила движений. Характер музыки.

Виды практической деятельности:

основные положения ног (I прямая, III открытая)

основные положения рук (IV позиция, II раскрытое положение), так же руки кладутся на плечи партнеров.

Шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в сокращенное положение.

Ход с каблука вперед

Короткие прыжки с поджатыми ногами.

Удары вперед всей стопой и закрытые по I прямой позиции.

Повороты в паре на подскоках по I прямой позиции, руки на плечи.

Продвижение по кругу («Змейка» или ползучий круг) руки на плечи.

Основные элементы Белорусского танца**Теоретические знания:**

-основные правила движений. Характер музыки.

Виды практической деятельности:

1. основной ход "Лявоники" I прямая ноги согнуты в коленях. Руки в IV, V или II позиции.

Основной ход танца «Крыжачок» I прямая позиция, низкие полупальцы, колени согнуты.

2. подскоки с откидыванием ноги назад по I прямой позиции.

3. перескоки из стороны в сторону по I прямой позиции.

4. повороты с подскоками.

Тема №2.1 Упражнения у станка**Теоретические знания:**

- Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка, изучение простейших элементов.

Виды практической деятельности:

Demi plie и grand plie полуприседания и глубокие приседания. Приседания важный раздел занятий у станка, поскольку они развивают мягкость, эластичность движения в коленном суставе, а также в тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стопы, способствуют развитию прыжка. Demi plie исполняются по I, II, V открытым позициям. Battementendu упражнения на развитие подвижности стопы (носок, каблук) исполняется по I, III или V открытой позиции.

Каблучное упражнения с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону по I прямой позиции, также крестом с работой пятки опорной ноги по III или V открытой позиции. Flic - flas (мазки) упражнение с ненапряженной стопой. Мазки «от себя» и «к себе» по I прямой позиции. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги (исходное положение I прямой или III открытой позиции).

Passe - подготовка к «Веребочке» развивает силу ног. Исполняется в III открытой позиции.

Закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опускается то в I прямую, то в III открытую позиции.

Rond de jambe (круг ногой по полу). Круг ногой по полу носком работающей ноги и круг по полу пяткой рабочей ноги. Исполняется по I открытой позиции.

Тема №2.2 Упражнения на середине Элементы Русского танца.**Теоретические знания:**

Основные правила исполнения движений на середине зала.

Виды практической деятельности:

« Веревочка» (простая, двойная, с переступанием)

Боковые ходы: Припадание

1. основной ход выполняется по III открытой позиции, руки в IV.
2. с двойным ударом полупальцами ноги по III открытой, руки в IV или V позиции.
3. накрест выполняется по III открытой позиции, руки в IV, V или II положение рук, голова поворачивается в сторону движения или в противоположную.
4. для мальчиков припадание выполняется с каблука по III открытой позиции.

Ключи:

1. ключ с продвижением вперед
2. ключ с поворотом
3. ключ с полным поворотом

Дроби:

1. дробь с продвижением вперед
2. дробь на каблук
3. боковая дробь с пристуком каблучков.

Тема №2.3 Упражнения по диагонали:

Виды практической деятельности:

вращения по диагонали с подскоками, по I прямой позиции.

Тема №2.4»Постановка танцевальных этюдов»

Теоретические знания:

Прослушивания мелодии, характер и настроение **Виды**

практической деятельности:

изучение танцевальной композиции «Матаня» « Немецкая полька»

Тема №2.5»Контрольное занятие»:

Форма подведение итогов:

Контрольное занятие: знать и уметь выполнять простейшие элементы у станка и на середине зала. Основные элементы молдавского, белорусского и итальянского танца. Открытое занятие для родителей: станок и танцевальные элементы на середине зала.

Тема №2.6 Досугово-просвятительская деятельность:

Посещение программ Дворца творчества в каникулярные дни, концертные программы, новогодний праздник.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО
КУРСА

3 год обучения

Учебно-тематический план

№ П/П	Тема	Часов на теорию	Часов на практику		Всего часов
			аудиторных	внеаудиторных	
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Народный танец	3	58		61
2.1	Упражнения у станка	2	41		43
2.2	Упражнения на середине	2	30		32
2.3	Упражнения по диагонали		2		2
2.4	Постановка танцевальных этюдов		2		2
2.5	Контрольное занятие			2	2
2.6	Досугово – просветительская деятельность			<i>Итого часов</i>	<i>144</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ТЕМА№1

Тема№»1»Вводное занятие:

Теоретические знания:

Подведение итогов прошедшего года. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Виды практической деятельности:

Усложнение движений у станка и на середине. Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, развитие силы и выносливости.

ТЕМА№2 Народный танец

Теоретические знания:

Воспитанники продолжают знакомиться с разными стилями народного танца, культурой и музыкой.

Виды практической деятельности:

Основные элементы украинского танца

Теоретические знания:

Основные движения танца. Характер музыки, костюм.

Виды практической деятельности:

1. "Бигунец" по I прямой позиции, руки в V позиции или II положение рук.
2. Низкие «голубцы», низкие «голубцы» с притопами.
3. "Веревочка" в украинском исполнении.
4. «Дорожка» боковой ход придание.
5. "Выхилиясник".

Основные элементы узбекского танца

Теоретические знания:

Основные движения танца. Характер музыки, костюм.

Виды практической деятельности:

1. Ходы (в три переступания, мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу).
2. Движения головы (из стороны в сторону, акцентированное).
3. Перегибания корпуса (стоя - назад, стоя на коленях - по кругу, стоя на коленях - назад).
4. Движение кистей (вращение внутрь и наружу, волнообразные и щелчки пальцами).
5. Движение рук (переводы из стороны в сторону, переводы с поворотом кистей).
6. Движение плеч поочередные и одновременные (вперед, назад).

Основные элементы цыганского танца:

Теоретические знания:

Основные движения, характер музыки, костюм, значения платка в танце. **Виды практической деятельности:**

1. положение рук и ног.
2. положение головы.
3. ходы и движения на месте.
 - а. шаг в сторону, скрещивания ноги.
 - б. шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону.
 - в. чечетка на опорной ноге.
 - г. шаги на полупальцах по IV позиции накрест другой.

ТЕМА №2.1 Упражнения у станка

Теоретические знания:

Элементы более сложные, больше работает опорная нога.

Виды практической деятельности:

Plie по I, II, III, V и I прямой позициям более быстром темпе.

Battementendu (носок, каблук) крестом с работой пятки опорной ноги.

Battement jete (маленькие броски) во всех направлениях из V позиции.

Fondu (низкие и высокие развороты) по III или V позиции.

Rond de jambe круговое движение носком по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге.

Developee из V позиции раскрытие ноги на 90 градусов.

Grand-battement крестом.

Лицом к станку: подготовка к "качалочке", исполнение "качалочки" (тройная с двух ног и с акцентом). Подготовка к «штопору», исполнение «штопора» по I прямой позиции.

ТЕМА №2.2 Упражнения на середине зала. Элементы Русского танца.

Теоретические знания:

Знать элементы на середине зала, а так же правильное умение их выполнения.

Виды практической деятельности:

Разновидности "молоточек"

1. с притопом по I прямой позиции, положение рук задается педагогом.
2. с прыжком по I прямой позиции, руки в V позиции.
3. с ковырялочкой по I прямой позиции, руки по IV.

Ковырялочки

1. с подниманием ноги вверх по I прямой позиции, руки раскрыты в I положении.
2. кобинированная с молоточками по I прямой позиции, положение рук задается педагогом.

Поклоны

1. Простой друг другу (приветствие, приглашение)
2. Простой поясной на месте
3. Простой с продвижением (выход вперед и отходом назад).

Положение рук в массовых танцах

1. "звездочка", "корзиночка", "карусель", "цепочка".

Дроби: (Забайкалье, Курская область, Архангельская область)

1. "Симейская" по I прямой позиции руки опущены вниз.
2. «в две ноги» «в три ноги» по I прямой позиции.
3. северная.

Тема №2.3 Упражнения по диагонали

Виды практической деятельности:

Вращение на каблук по I прямой позиции, руки раскрыты во II позицию.

Тема №2.4 Постановка танцевальных этюдов Теоретические знания:

прослушивания мелодия, умение исполнить всей группой.

Виды практической деятельности:

изучение танцевальной композиции «Петушок», «Подсолнухи»

Тема №2.5 Контрольное занятие:

форма подведение итогов: контрольное занятие знать и уметь выполнять элементы украинского, узбекского и цыганского танца.

Открытое занятие для родителей выполнять упражнения на станке и середине зала, показать танцевальную композицию «Петушок».

Тема №2.6 Досугово -просвятительская деятельность

Участия в праздниках и вечерах Дворца. Посещение программ Дворца творчества: «Светлячок», «Каникулы», «Истоки», «Золотой ключик».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В каждом учебном процессе опора делается на общие принципы ведущих хореографических школ: И. Моисеева, М. Кольцовой, Г. Гусева.

Методика проведения занятий в своей основе опирается на профессиональное - хореографическое обучение, но с учетом специфики работы в дополнительном образовании. При проведении занятий сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения народного танца, что способствует развитию танцевальности детей. Привить умение через танец выражать различные мысли и чувства. В процессе работы педагог должен соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового материала мышечное и зрительное запоминание сопровождается речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения вводится постепенно, усложнение танцевальных элементов и лексики. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

1.Ознокмление: Объяснение правил изучаемого упражнения, затем демонстрация его.

2. Тренировка: Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения воспитанником, затем работа над техникой.

3. Применения: Использования полученных знаний, умений и навыков, выступление на концертах, участия в конкурсах и фестивалях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7. Г.П.Гусев Методика преподавания Народного танца. Издательство «Владос» . 2003.-208с: ил.: ноты.
2. Т.А. Устинова Лексика Русского танца М.: Редакция журнала» Балет»,2006.-208с.
3. А.Климов Основы русского народного танца Издательство М; Искусство 1981 г.
4. Т.А. Устинова « Звездный хоровод» М; 1964г.
5. Т.С Ткаченко Народные танцы. М; Издательство1975г.
- 6.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец ч.1 М.,1976г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основой занятий народного танца является программа, которая предусматривает последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание воспитанников.

Чередование теоретических и практических занятий. На занятия воспитанники должны приходить в специальной народной обуви (туфли, репетиционные костюмы, прическа).

Предоставление медицинской справки.

Организационное обеспечение:

Занятия проводятся в групповой форме, воспитанники распределяются по уровню хореографической подготовки и возрасту.

В группе I года обучения занимаются дети 6 - 9 лет, в группе II года обучения дети 10 – 13 лет, в группе III года обучения 14 - 17 лет.

Так же привлечение к работе родителей (формирования родительского комитета) с целью участия в организации и проведении различных мероприятий, совершенствование условий для осуществления образовательного процесса. Участия в приобретении реквизита для проведения занятий, пошив костюмов.

Информационное обеспечение: Воспитанникам проводятся беседы об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Записи телепередач, концертов, личные видеозаписи педагога. Посещение совместных концертов и обсуждения.

Литература для воспитанников:

1. ПОЭЛЬ КАРП Младшая муза Издательство «Детская литература»
2. Голейзовский К. Образы народной хореографии. М: Искусство,1964-367с.
3. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография М.,1972-160с. Издательство М Искусство. 71стр. мягкий переплет.

Кадровое обеспечение: Педагог по народному танцу (мужчина) образование высшее или среднее профессиональное, опыт работы в хореографических коллективах, для обучения мужских трюков. Концертмейстер или баянист образования высшее или среднее профессиональное, опыт работы в хореографических коллективах. **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение: Занятия проводятся в специальном просторном зале с деревянным некрашеным полом, оборудованном станками и зеркалами.

Оборудования: Рояль или пианино, баян (музыкальный центр, видеоманитофон)

Материалы: Нотный материал, аудио и видеокассеты, СР и МРЗ диски.

Обслуживания оборудования: техник настройщик музыкального инструмента, техник звукозаписи, влажная уборка зала.